

Hudební baroko



Anna Pacáková

- vznik 17.-18.století v západní Evropě
- důraz se kladl na cit, vznešenost a umění mělo vzbudit pokoru
- velmi časté byly skladby pro 1 hlas
- instrumentální hudba



Vznik nových hudebních forem

- **opera** - dramatické divadelní představení s hudbou, herci text zpívají za instrumentálního doprovodu
- **oratorium** - duchovní opera
- **kantáta** - skladba pro sólisty nebo sbor (menší rozsah než opera a oratorium)
- **fuga** - instrumentální hudební skladba - dvou až šestihlasá
- **sonáta** - skladby pro sólové hudební nástroje s doprovodem
- **koncerty** - veřejná nebo společenská hudební produkce se živou hudbou

Antonio Vivaldi

- italský skladatel a virtuos
- koncerty po Evropě
- hlavně skladby pro smyčcové nástroje (sonáty, oratoria)
- Čtvero ročních období



Georg Friedrich Händel

- německý hudební skladatel
- působil v Německu, Itálii a Anglii
- dvorní skladatel anglického krále
- skládal opery, oratoria, pašije, koncerty, kantáty



Johann Sebastian Bach

- německý hudební skladatel a virtuos
- považovaný za jednoho z největších hudebních génů všech dob
- Bachovo dílo mělo a má značný vliv na další vývoj hudby
- rok před smrtí oslepl
- rok úmrtí = konec baroka
- Braniborské koncerty



Baroko v Čechách

- mnohem jednodušší vývoj než v ostatních zemích
- chyběly polyfonní hudební formy
- hudba se rozvíjí zejména díky venkovským kantorům



Adam Michna z Otradovic

- varhaník, skladatel a básník v Jindřichově Hradci
- využívá melodie českých lidových písní
- Česká mariánská muzika (Chtíc aby spal), Loutna česká, Svatováclavská mše

Jan Dismas Zelenka

- vedoucí knížecí kapely v Drážďanech
- díla jsou označována za tvorbu “českého Bacha”
- mše D dur

Bohuslav Matěj Černohorský

- kněz v kostele sv.Jakub v Praze
- varhanní fugy
- Regina coeli